Eastman School of Music
University of Rochester

Kammermusik

1. Septette, Sextette und Quintette für Klavier und verschiedene Instrumente.

	ℳ	₰
Bennett, W. St., Op. 8. Sextett für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (oder 2 Violoncelle). *A*	10	50
Blumer jun., Th., Op. 21. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Hm* . . . . . netto	12	—
Costa, A., Op. 1. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Em* .	12	—
Draeseke, F., Op. 48. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn. *B* .	18	—
Erlanger G., Op. 39. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . .	15	—
Goetz, H., Op. 16. Quintett für Klavier, ~~Violine,~~ Viola, Violoncell und Bass. *Cm*	10	50
Grädener, H., Op. 6. Quintett No. 1 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Hm*	13	50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cm*	15	—
Huber, H., Op. 111. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Gm* .	15	—
Jadassohn, S., Op. 76. Quintett No. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F*	12	—
— Op. 100. Sextett für Klavier zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *G* . .	9	—
Lamberg, J., Op. 18. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cm* .	15	—
Lange, S. de, Op. 65. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . .	15	—
Martucci, G., Op. 45. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . .	15	—
Onslow, G., Op. 70. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *Hm*	11	—
— Op. 76. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *G*	10	—
— Op. 77bis. Sextett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn, Fagott und Kontrabass. *Am*	14	50
— Op. 77bis. Sextett für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass	14	50
— Op. 79. Septett für Klavier, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. *B*	10	50
— Op. 79bis. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *B*	9	50
Reuss, A., Op. 12. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. *Fm* netto	15	—
Rheinberger, J., Op. 114. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. *C*	12	—
Rückauf, A., Op. 13. Quintett f. Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F* . .	12	—
Thuille, L., Op. 20. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Es* netto	15	—

2. Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

	ℳ	₰
Brambach, C. Jos., Op. 13. Quartett. *Es*	14	—
— Op. 110. Quartett. *Gm*	12	—
Fuchs, R., Op. 15. Quartett. *Gm* . . .	10	—
Hiller, F., Op. 133. Quartett No. 3. *A* .	17	50
Jadassohn, S., Op. 77. Quartett. *Cm* .	10	—
Malling, O., Op. 80. Quartett. *Cm* netto	9	—

3. Trios für Klavier, Violine und Violoncell.

	ℳ	₰
Bache, F. Ed., Op. 25. Trio. *Dm* . .	7	50
Bennett, W. St., Op. 26. Trio. *A* . .	5	50
Chopin, Fr., Op. 8. Trio (Mikuli). *Gm*	2	90
Fall, S., Op. 4. Trio. *Am*	9	—
Förster, A., Op. 61. Trio in leichtem Stile. No. 1. *C*	4	—
— Op. 172. Trio in leichtem Stile No. 2. *D*	4	—
— Op. 174. Trio in leichtem Stile No. 4. *F*	4	—
Frank, E., Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1—6)	3	—
Heft II (No. 7—13)	3	50
Fuchs, R., Op. 22. Trio. *C*	10	—
Goldmark, C., Op. 4. Trio. *B*	10	—
Grädener, H., Op. 25. Trio No. 2. *Dm* .	12	—
Graener, P., Op. 20. Kammermusikdichtung No. 2. *Fm* . . . . . netto	6	—
Hartmann, E., Op. 10. Trio. *B* . . .	8	50
Heidrich, M., Op. 25. Trio für Klavier, Klarinette und Horn. *Cm*	10	—
Hiller, F., Op. 64. Serenade. *Am* (Trio No. 4)	9	—
— Op. 74. Trio No. 5. *E*	9	—
— Op. 186. Serenade. *C* (Trio No. 6) . . .	9	—
Huber, H., Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4. *B* . . . . . netto	9	—
Kursch, R., Op. 28. Trio. *Gm* . netto	6	—
Martucci, G., Op. 62. Trio No. 2. *Es* .	12	—
Moscheles, I., Op. 84. Trio. *C*	7	—
Müller-Reuter, Th., Op. 19. Trio. *Dm*	12	—
Norman, L., Op. 4. Trio. *D*	8	50
Onslow, G., Op. 83. Trio. *Fism*	8	—
Reinecke, C., Op. 126. 2 Serenaden. No. 1. *C*	5	50
No. 2. *A*	5	50
Reissiger, C. G., Op. 56. Trio No. 4. *Fism*	8	—
Rheinberger, J., Op. 112. Trio No. 2. *A*	7	50
Saffe, F., Op. 13. Romanze. *F*	2	—
Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II je	3	—
— Op. 74. Spanisches Liederspiel (Hermann)	6	—
— Op. 88. Fantasiestücke	5	—
Tillmetz, R., Op. 31. Notturno für Klavier, Flöte und Waldhorn	2	50
Vogt, J., Op. 25. Trio. *Cm*	10	—
Wilm, N. v., Op. 165. Trio. *Em*	7	50

Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG, FR. KISTNER

C. G. Röder, Leipzig.

SONATEN

Klavier

M. Pf.

a. Zu 2 Händen

ANSORGE, C. Op. 1. Sonate, Fm 4.—
BEHN, H. Op. 6. Sonate, Cm . . 5.—
BENNETT, W. St. Op. 46. Die Jungfrau von Orleans (Schiller). Sonate, As . . . . . 4.—
CHOPIN, Fr. Op. 4. Sonate, Cm 1.50
— Op. 35. Sonate, Bm 1.20
— Op. 58. Sonate, Hm 1.70
EVERS, C. Op. 46. Sonate, Des . 4.50
FUCHS, Rob. Op. 19. Sonate, Ges 4.—
HELLER, St. Op. 9. Sonate, D . 3.—
RHEINBERGER, Jos.
Op. 135. Sonate No. 3, Es . . 5.—
Op. 184. Romantische Sonate, Fism . . . . . 5.—
SATTER, G. Op. 66. Sonate, Es . 4.—
VOLKMANN, Rob. Op. 12. Sonate, Cm . . . . . 3.—

b. Zu 4 Händen

EVERS, C. Op. 51. Sonate, C . . 6.—
— Op. 102. Sonate, B . . . . . 5.—
GOETZ, Herm. Op. 17. Sonate, Gm 5.50
MOSCHELES, I. Op. 121. Sonate, E 6.50
SCHUMANN, Rob. Op. 11. Sonate, Fism, bearbeitet von L. RÖHR 8.50

Violine und Klavier

M. Pf.

BOEDECKER, L. Op. 22. Sonate, Fm 4.50
BOSSI, M. E. Op. 117. Sonate No. 2, C 7.50
BRAMBACH, C. Jos. Op. 74. Sonate, Am 7.50
DAYAS, W. H. Op. 11. Sonate, D 9.—
DRAESEKE, F. Op. 38. Sonate, B 7.50
FUCHS, Rob.
Op. 20. Sonate No. 1, Fism . 6.—
Op. 33. Sonate No. 2, D . . . 5.—
Op. 68. Sonate No. 3, Dm . . 7.50
HUBER, H.
Op. 112. Sonate No. 5, E . . . 6.—
Op. 119. Sonata graziosa No. 7, G 7.50
MIKULI, C. Op. 26. Großes Duo, A 6.—
NORMAN, L. Op. 3. Sonate, F . 4.50
PORTER, C. H. Op. 1. Sonate, G 6.—
REINHOLD, H. Op. 24. Sonate, G 8.—
RHEINBERGER, J. Op. 105. Sonate No. 2, Em . . . . . 6.—
RÜCKAUF, A. Op. 7. Sonate, Fm 6.—
WICKENHAUSSER, R. Op. 13. Sonate, Em 7.50
WIENIAWSKI, H. u. Jos. Op. 2. Allegro de Sonate (Presto), Gm 2.50

Viola und Klavier

NORMAN, L. Op. 32. Sonate, Gm 7.—

Violoncell u. Klavier

M. Pf.

BENNETT, W. St. Op. 32. Sonate, A 5.50
BLUMER jun., Th. Op. 23. Sonate, Bm . . . . . no. 6.—
CHOPIN, Fr. Op. 65. Sonate, Gm 2.30
COSSART, Leland A. Op. 18. Sonate, C . . . . . no. 7.50
DAYAS, W. H. Op. 12. Sonate, F 7.50
FUCHS, Rob. Op. 29. Sonate, Dm 6.—
HUBER, H. Op. 114. Sonate No. 3, Cism 7.50
MARTUCCI, G. Op. 52. Sonate, Fism . . . . . 7.—
MOSCHELES, I. Op. 121. Sonate, E 7.50
NORMAN, L. Op. 28. Sonate, D 6.50
SHERWOOD, P. Op. 10. Sonate, D 7.50
WICKENHAUSSER, R. Op. 18. Sonate, F 7.50

Klarinette u. Klavier

DRAESEKE, F. Op. 38. Sonate, B 7.50
RHEINBERGER, J. Op. 105a. Sonate, Esm . . . . . 6.—

Horn und Klavier

RHEINBERGER, J. Op. 178. Sonate, Es . . . . . 5.—

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG ▫ FR. KISTNER

10514 73

QUINTETT

für

Pianoforte,

Violine, Viola, Violoncell und Contrabass

componirt

von

HERMANN GOETZ.

Op. 16. (No. 3 der nachgelassenen Werke.) Pr. M. 10.50.

Für Pianoforte zu vier Händen

eingerichtet von

FR. HERMANN.

Pr. M. 5. 50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

5047.

5492.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

QUINTETT.

Hermann Goetz Op. 16.

Andante sostenuto.

Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Bass.

Pianoforte.

Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 58.)

Allegro con fuoco.

Allegro con fuoco. (♩ = 100.)

p

p

p

p

p

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - scen - - do

f

f

f

f

f

ff

ff

espress.

p

p

p

p

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

arco

mf

arco

mf

cre - - scen - - do

espress.

sf

sf

sf

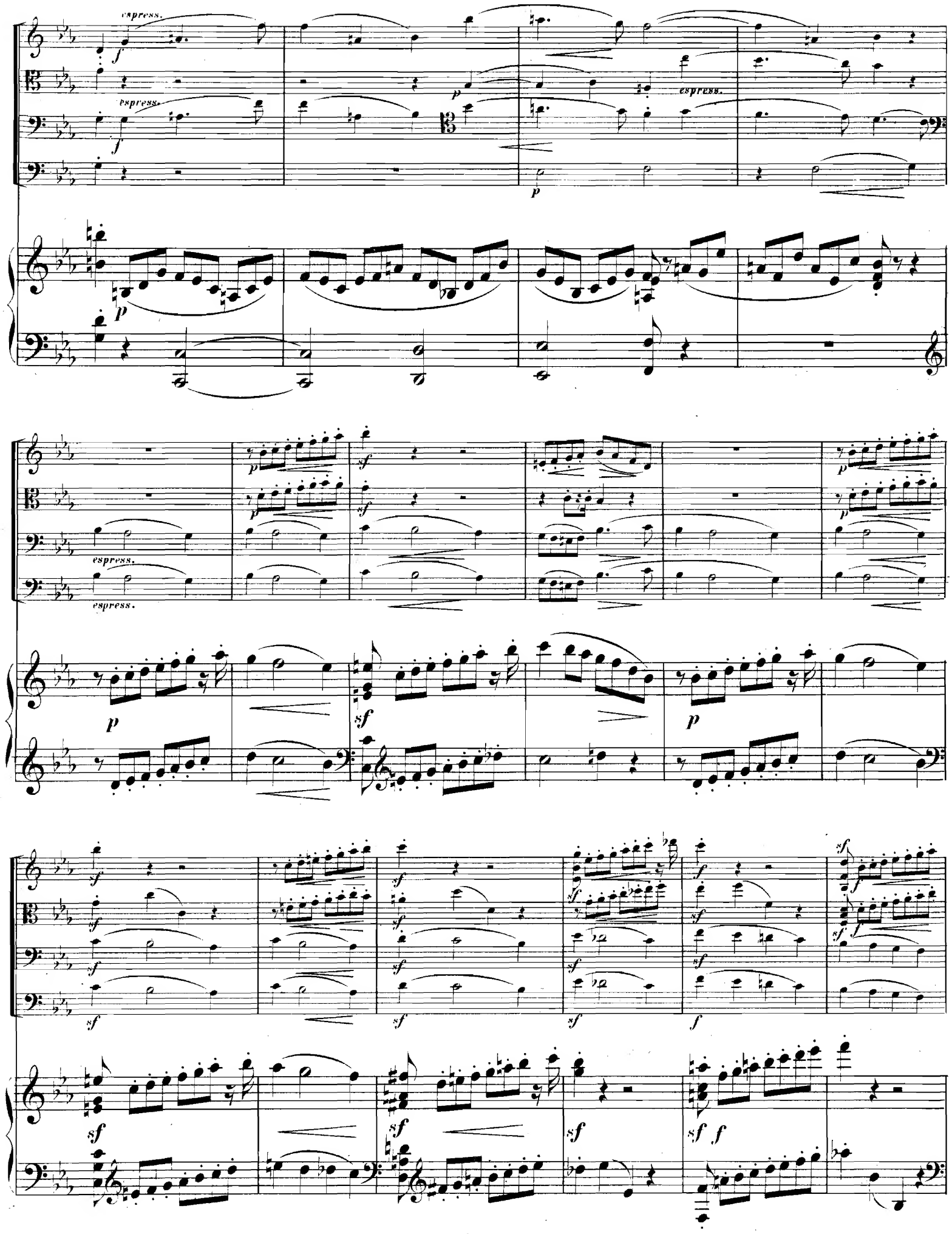
p

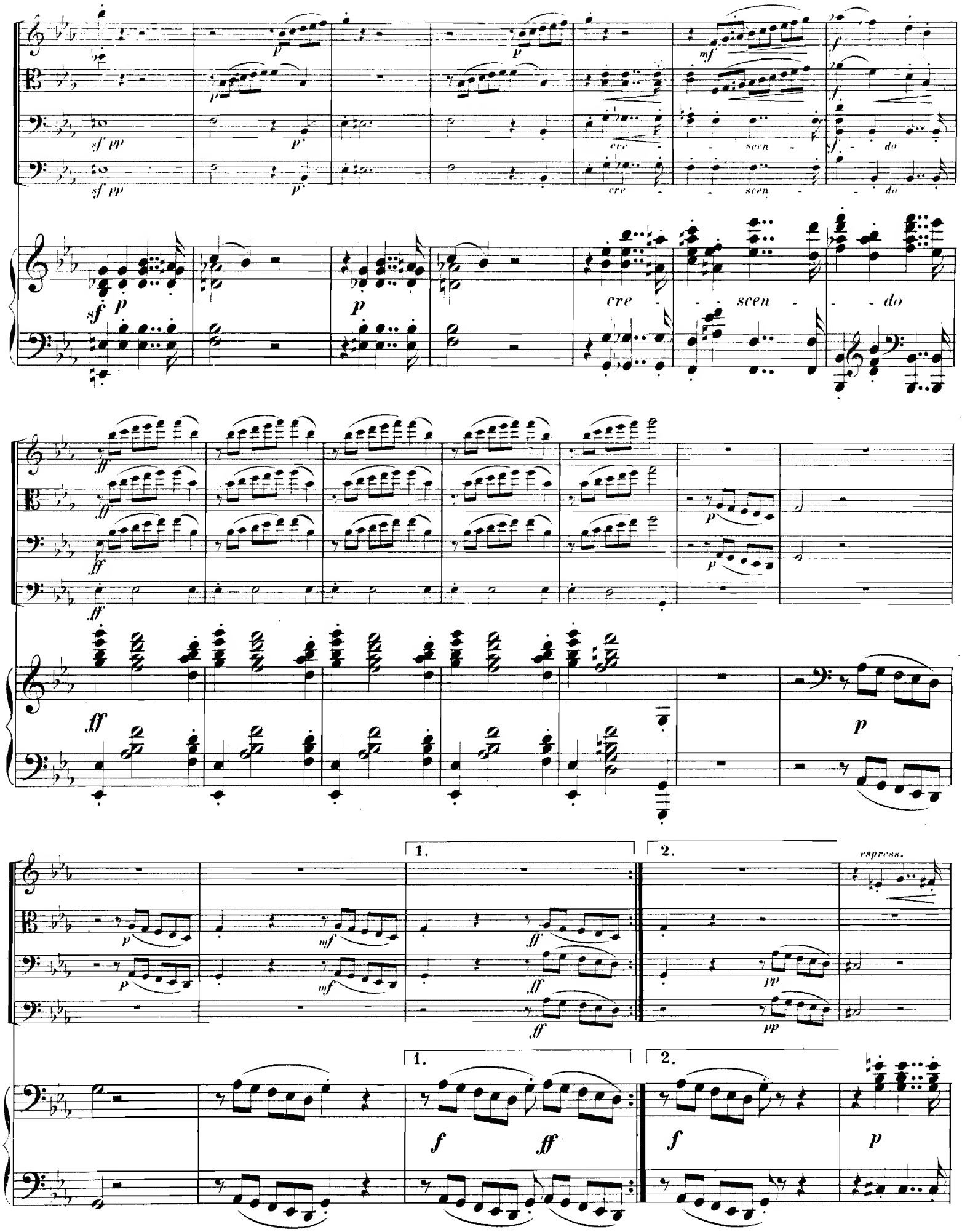
p

p

sf

espress.


espress.
espress.
espress.
espress.
espress.


cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
1.
2.
espress.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

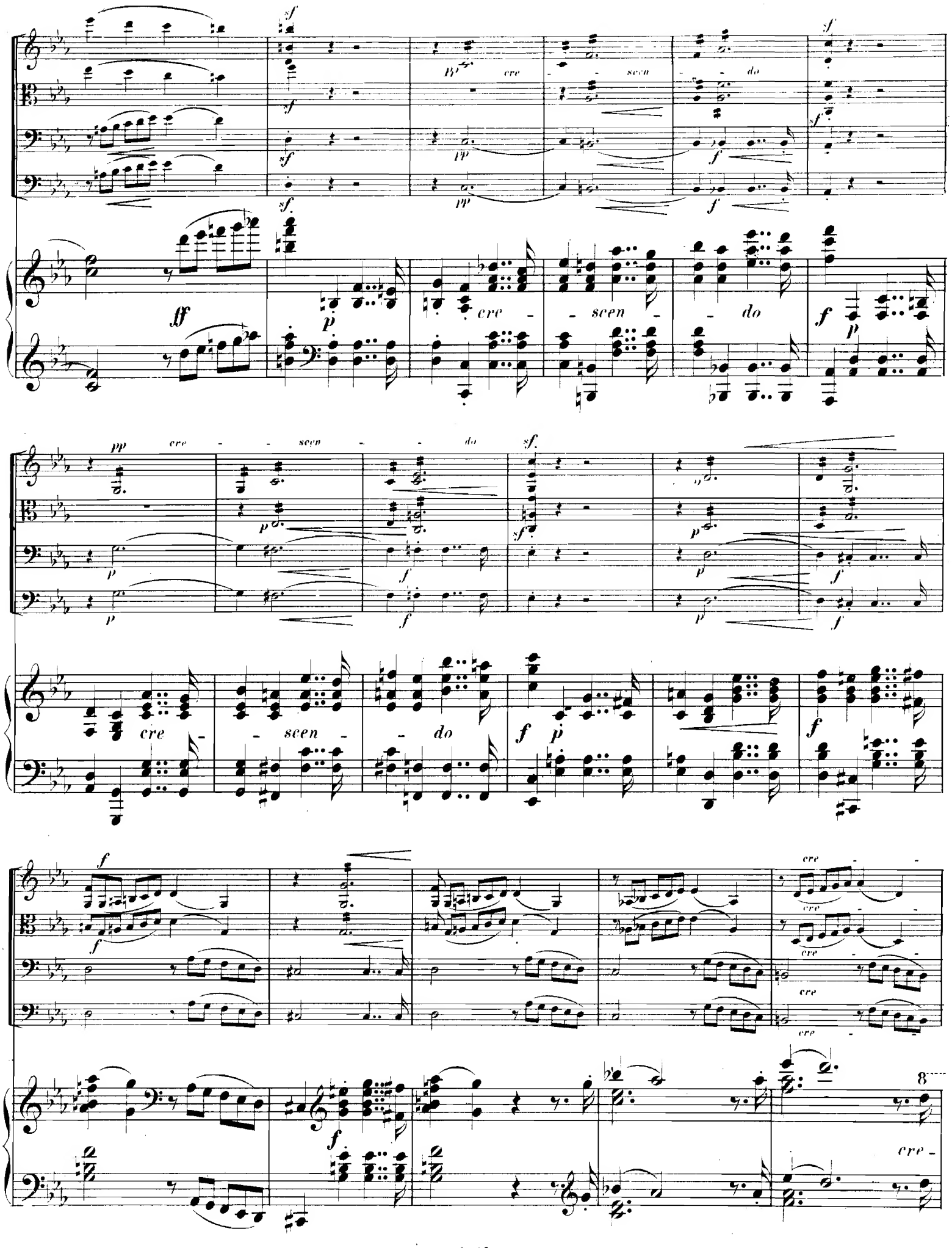
pizz. arco

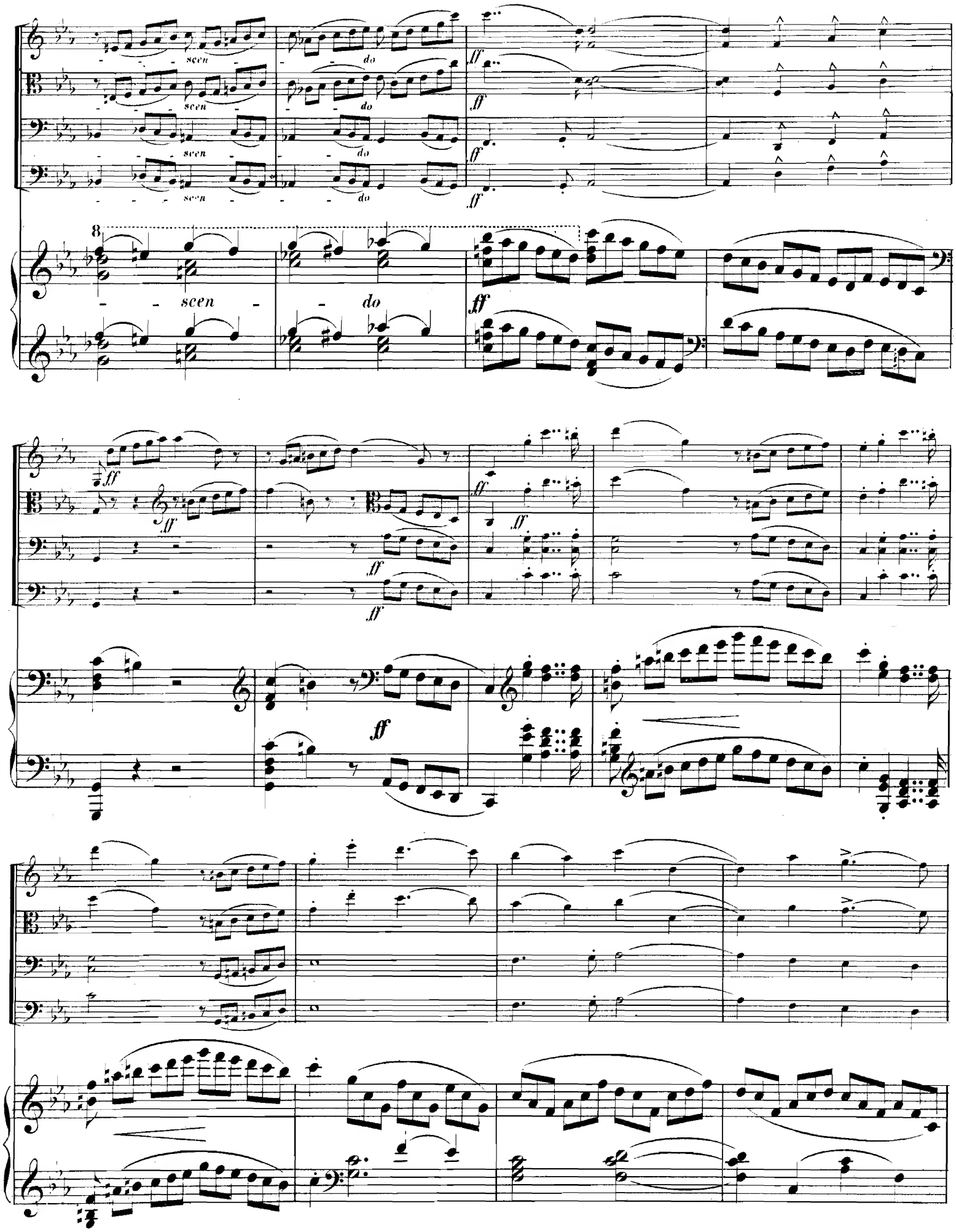
dolce

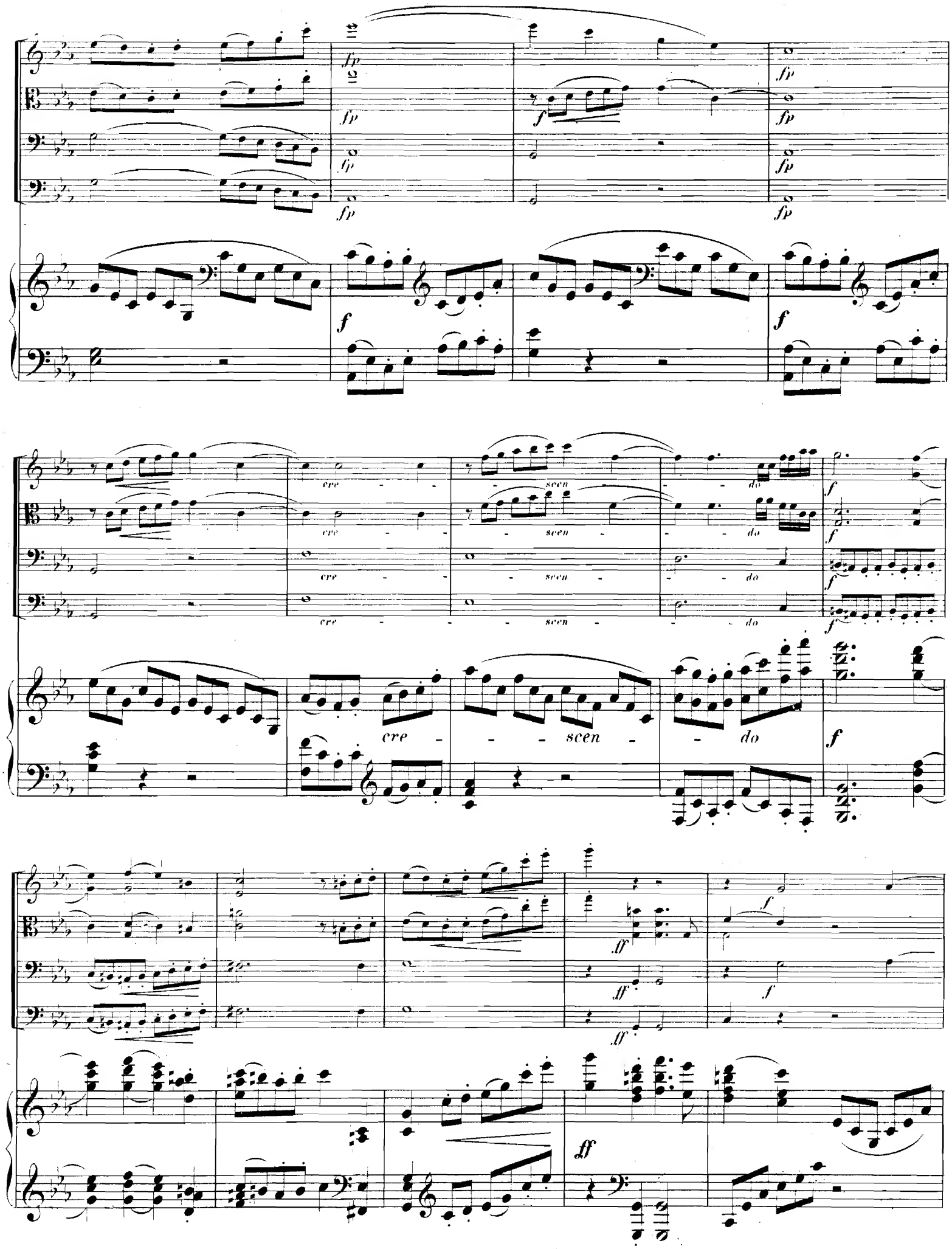
cre scen do

5017

sempre f


cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
cre -


scen
do
ff
8
scen
do
ff


fp
f
cre - - scen - - do
ff

espress.

cre - - - - scen - - - - do

p

p

mf

mf

p

pizz.

mf

pizz.

mf

arco

mf

arco

f

cre - - - scen - - do

sf

espress.

sf

sf

sf

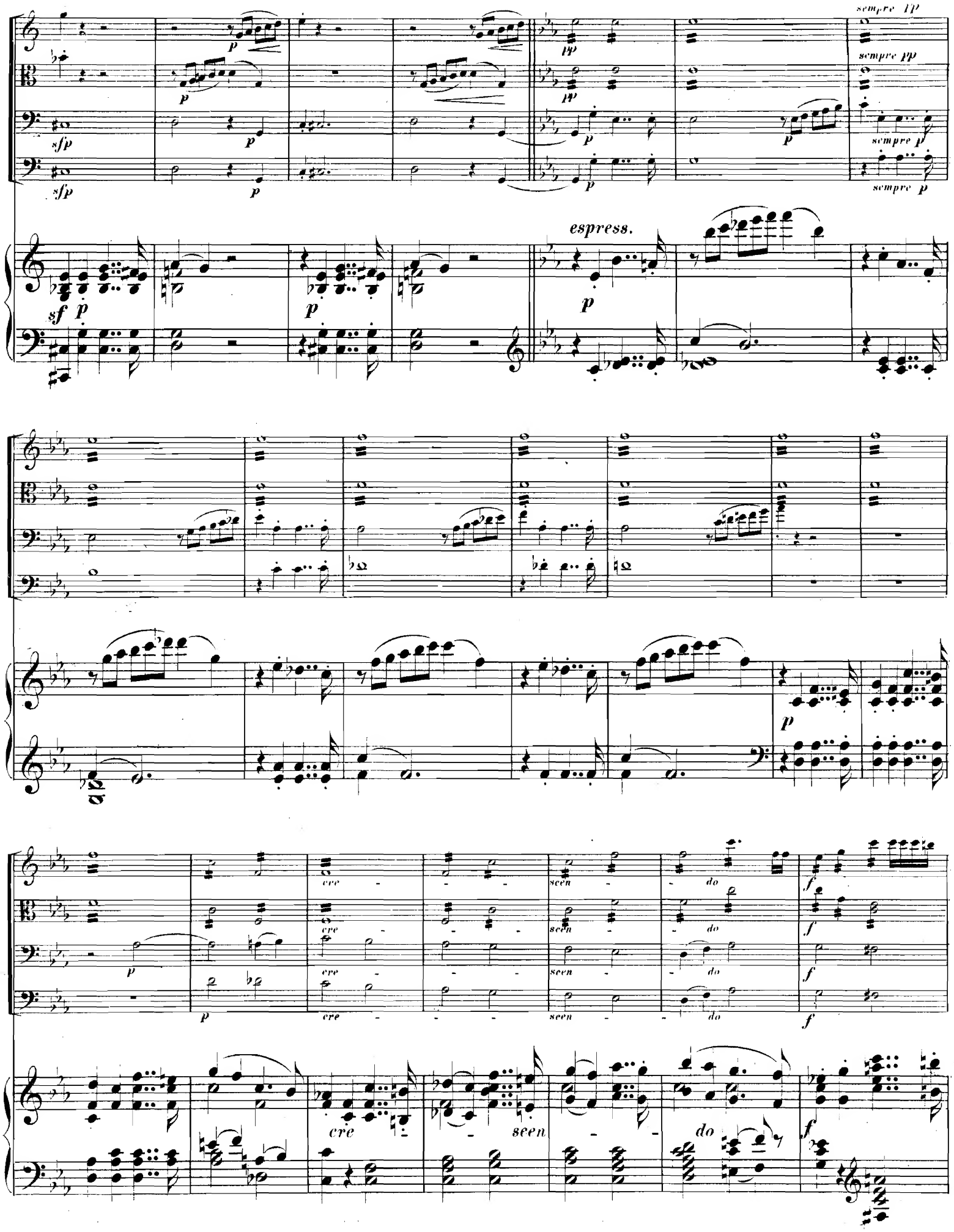
p

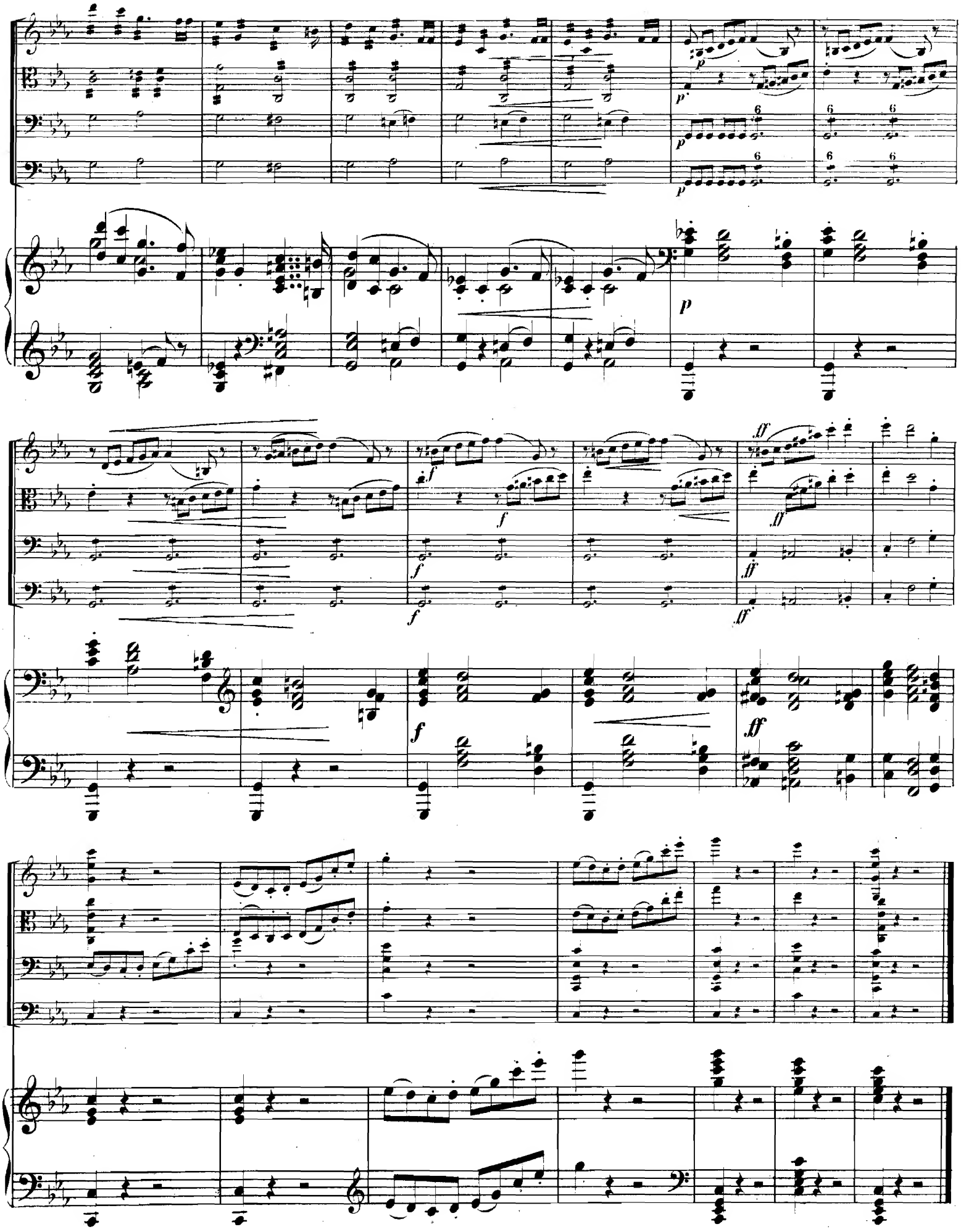
p

sf

espress.

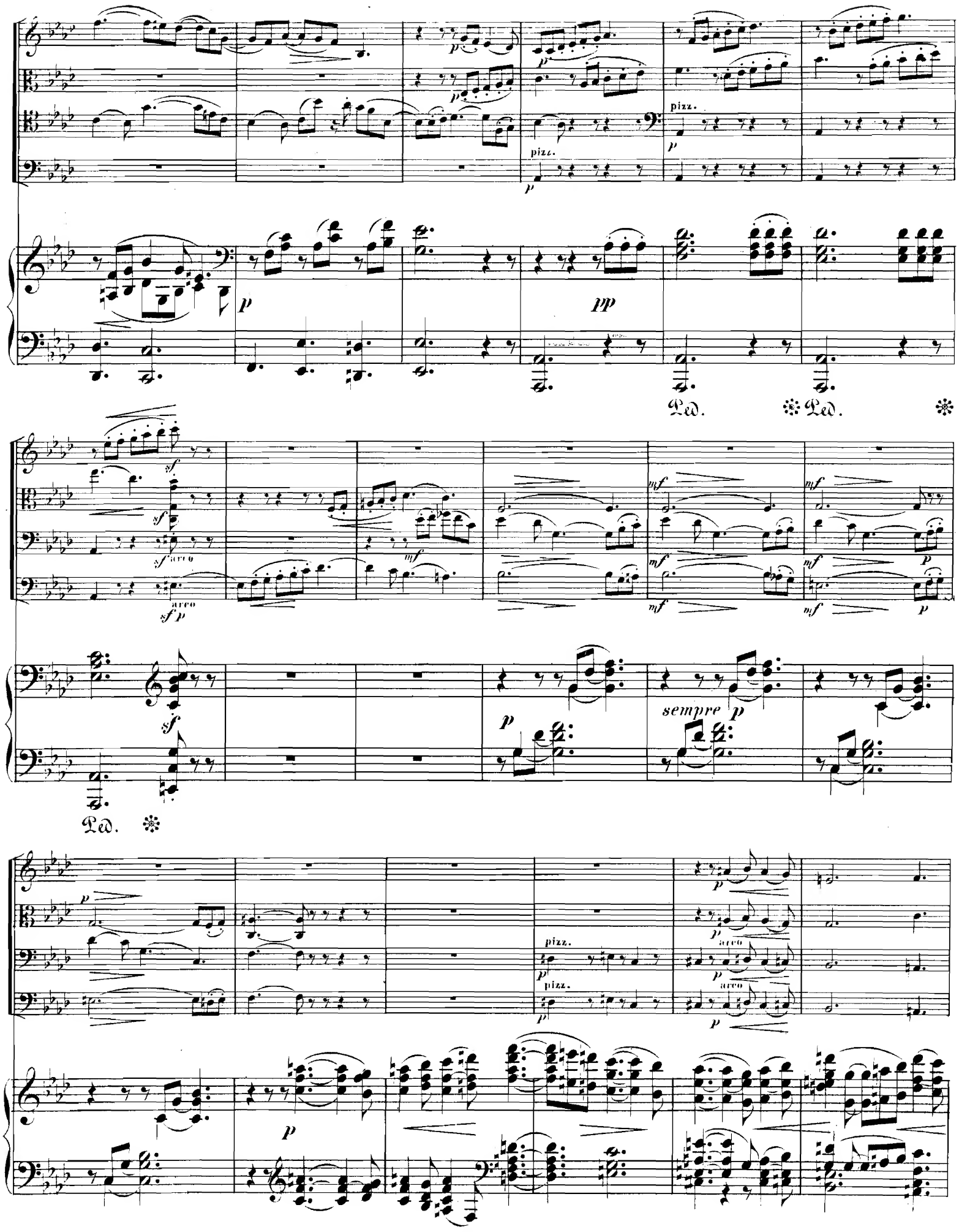
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.


sempre pp
sempre pp
sempre p
sempre p
sfp
sfp
espress.
sf
cre - - - scen - - do
cre - - - scen - - do
cre - - - scen - - do
cre - - - scen - - do
cre - - scen - - do


p
f
ff

Andante con moto.

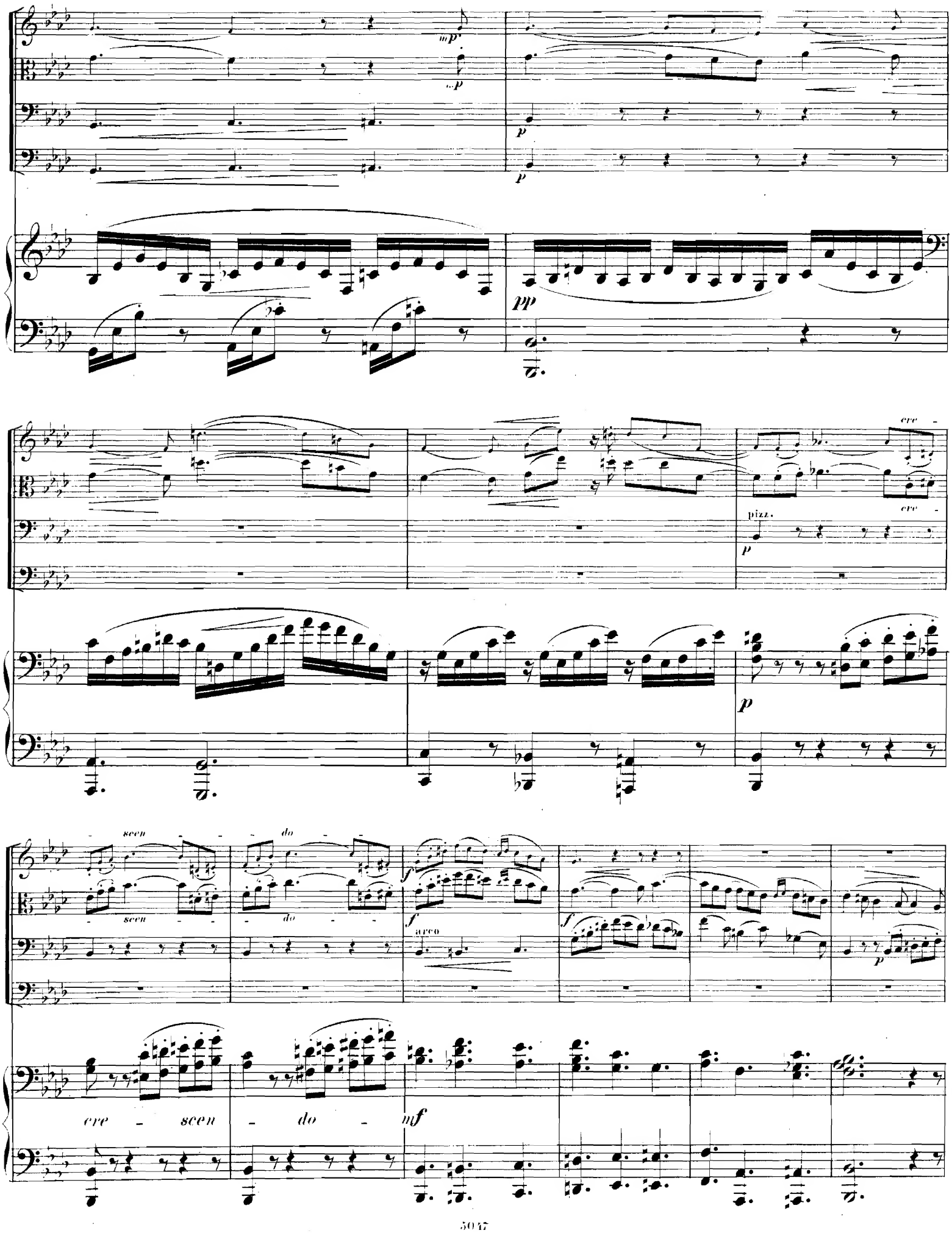
Andante con moto. (♩. = 66.)


pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
sempre p
Ped.
Ped.
Ped.

espress.

pizz.

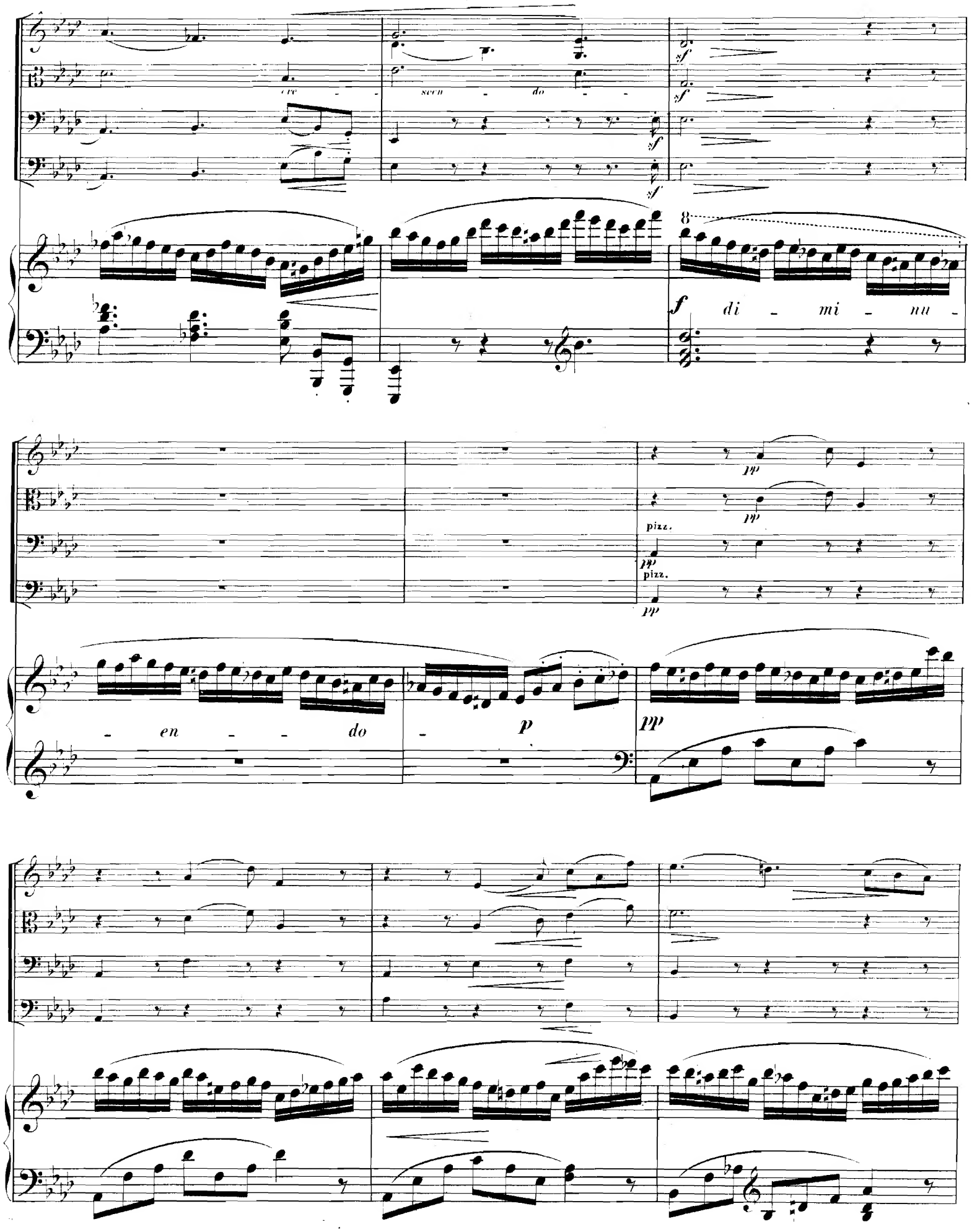
arco


mp
p
pp
cre
pizz.
scen
do
f
arco
cre - scen - do - mf

pizz.

arco

espress.


cre - scen - do -
sf
sf
sf
sf
8
f di - mi - nu -
pp
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
- en - - do -
p
pp

pizz.

pp

pp

f

mf

f arco

f arco

f

mf

mf

f arco

f

pp

mf

poco ritard.

mf *poco ritard.*

pp

mf *poco ritard.*

mf

pp

mf *poco ritard.*

mf

pp

poco ritard.

mf *p*

a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
pizz.
pizz.
arco
arco
a tempo
espress.
espress.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
poco rit.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

arco

pp

f

rit.

p

f

rit.

p

arco

pp

rit.

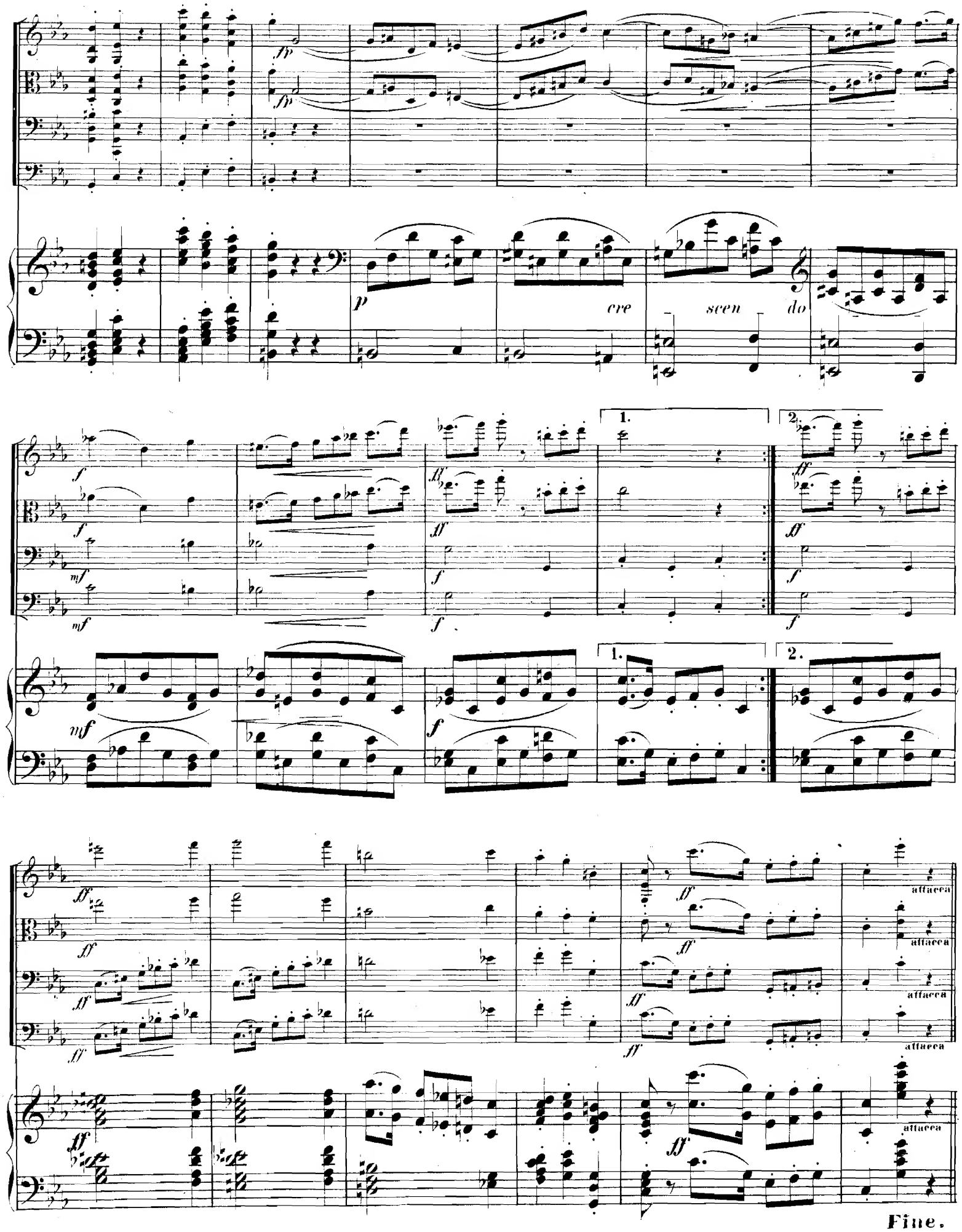
p

rit.

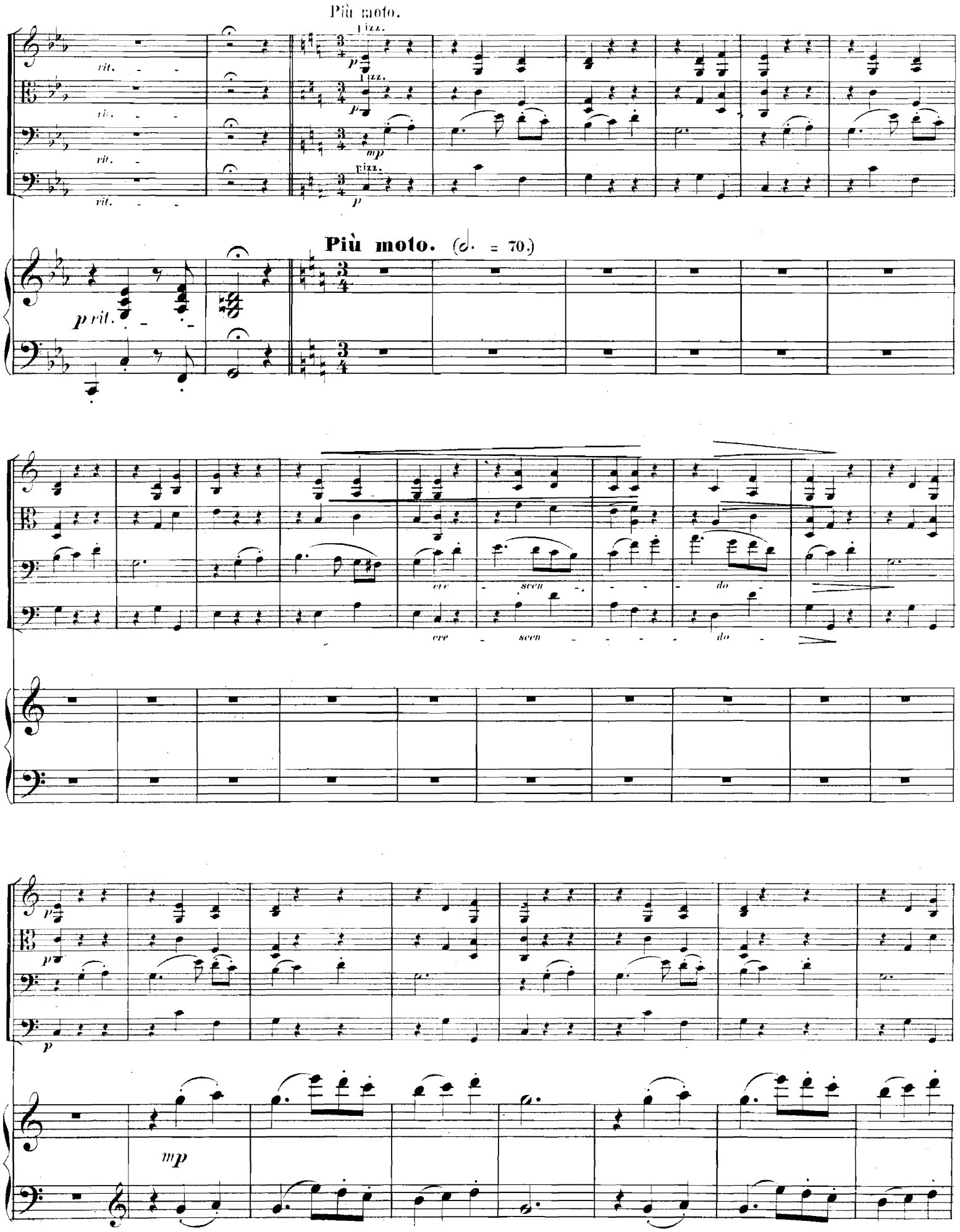
p

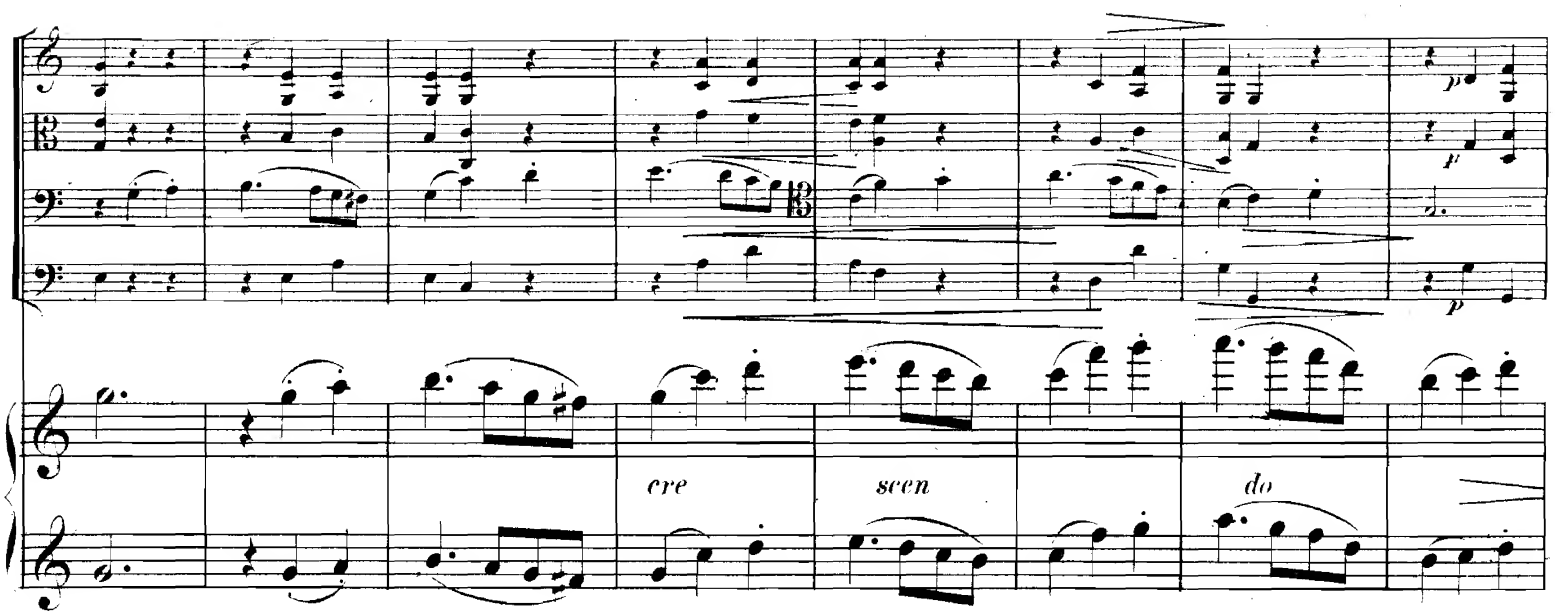
Allegro moderato. (Quasi Menuetto.)

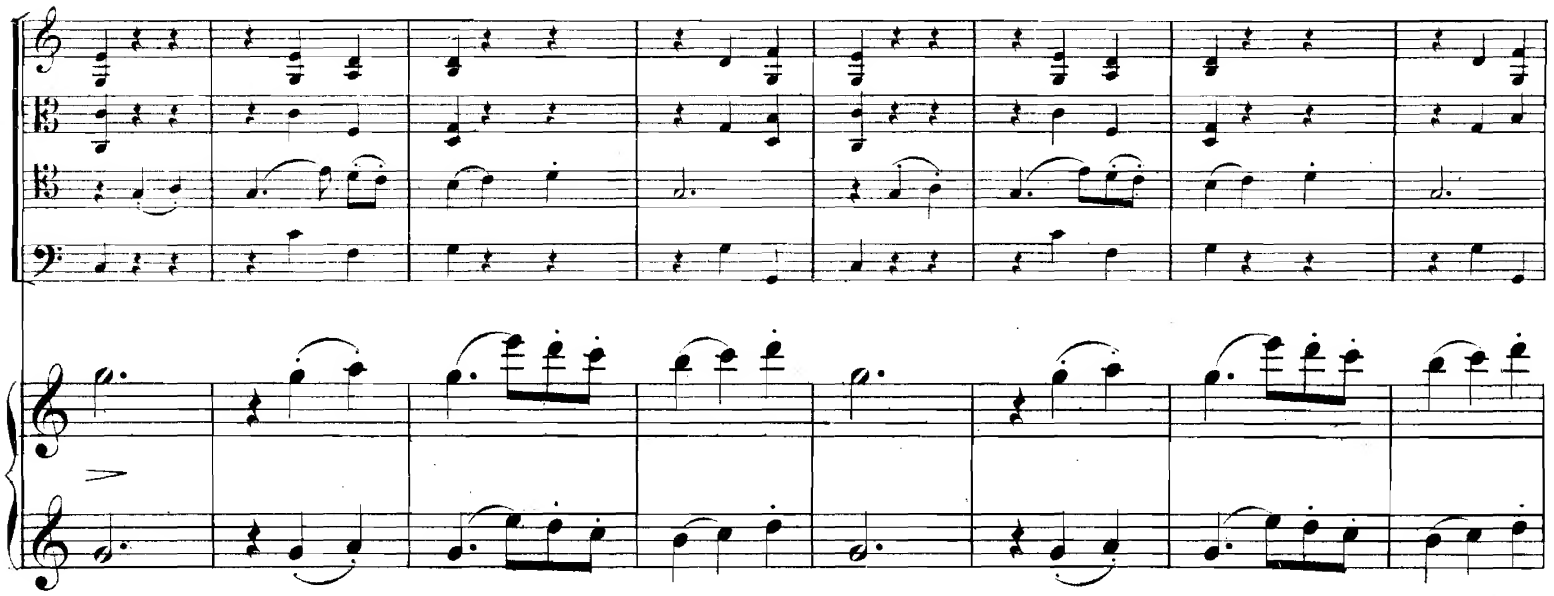
Allegro moderato. (Quasi Menuetto. ♩ = 126.)

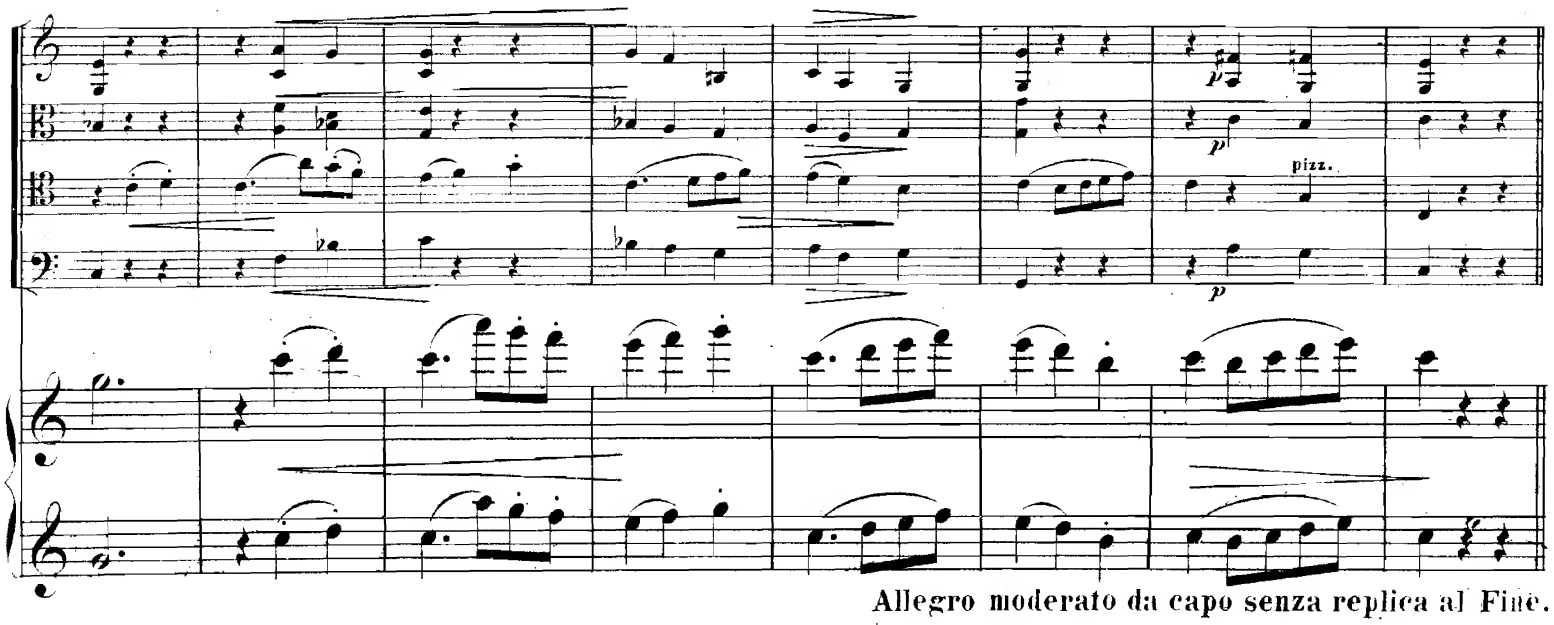

fp
fp
p
cre
scen
do
f
f
mf
mf
ff
ff
f
f
1.
2.
ff
ff
f
f
mf
f
1.
2.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
attacca
attacca
attacca
attacca
attacca
Fine.

105472


Più moto.
pizz.
rit.
p
mp
Più moto. (𝅗𝅥. = 70.)
p rit.
cre - scen - do
mp



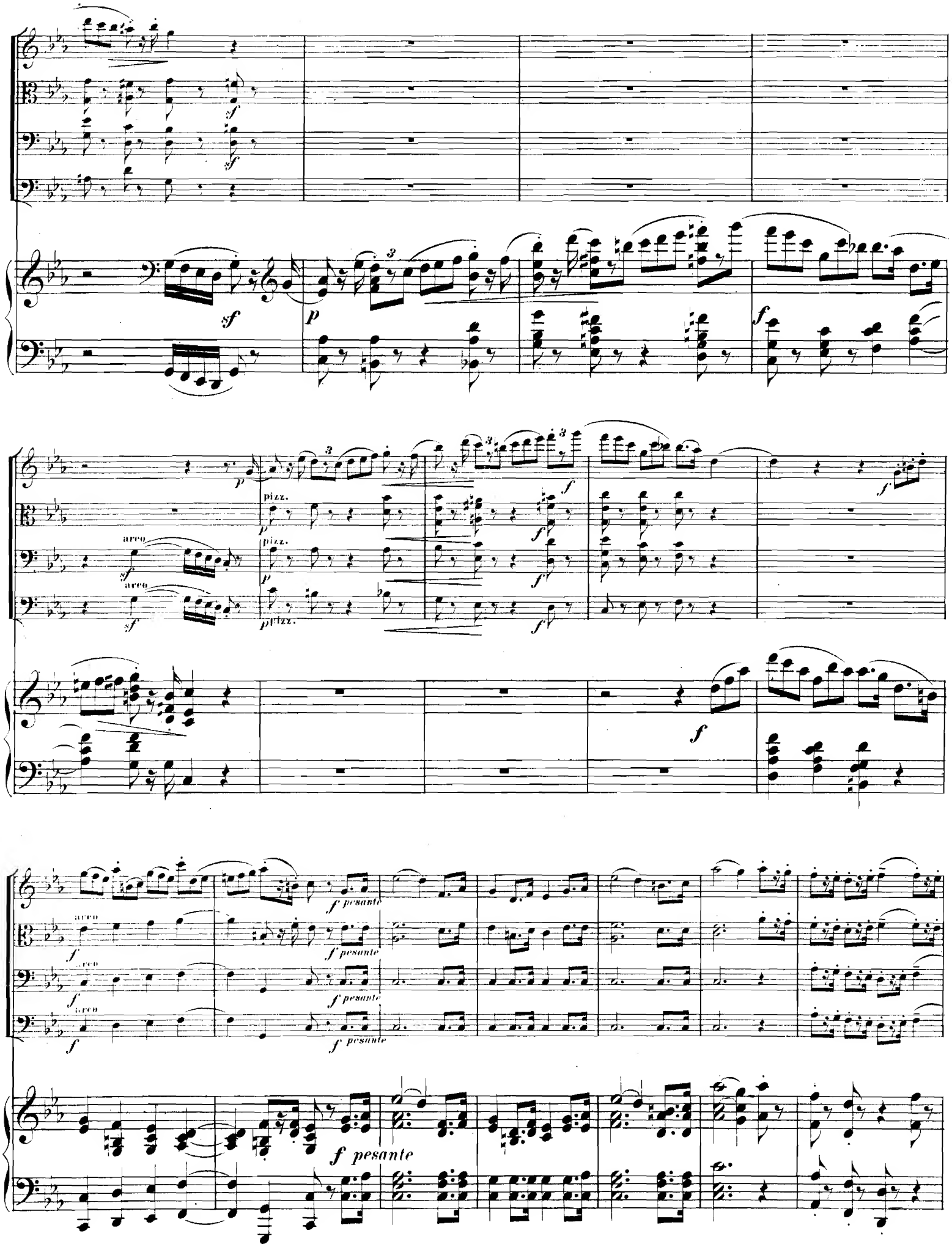




Allegro moderato da capo senza replica al Fine.

Allegro vivace.

Allegro vivace. (𝅗𝅥 = 96.)


sf
p
f
pizz.
arco
f pesante

ff

ff

ff

ff

p

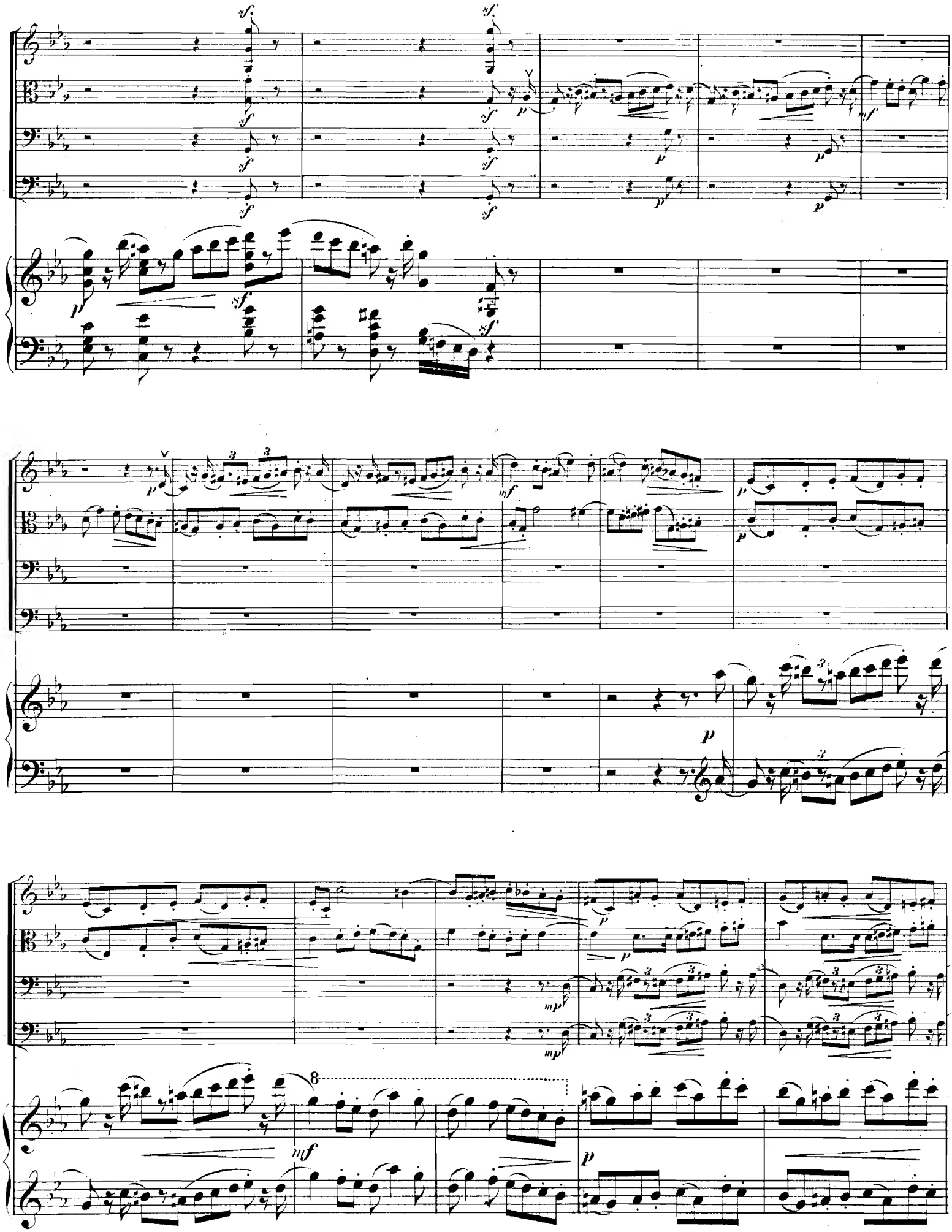
p

pp

poco a poco cre - - scen - - - do

poco a poco cre - - scen - - - do

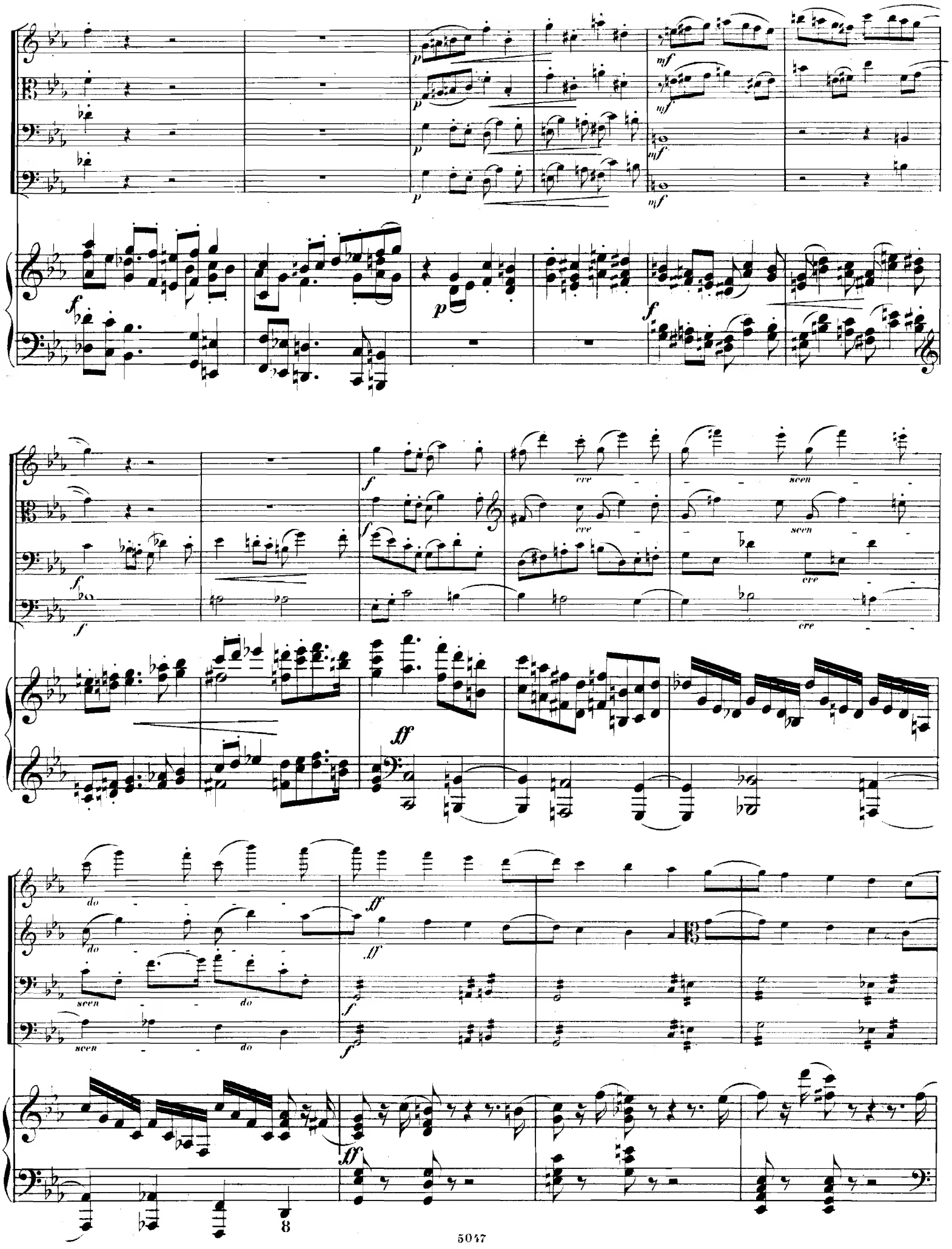
poco a poco cre. scen do

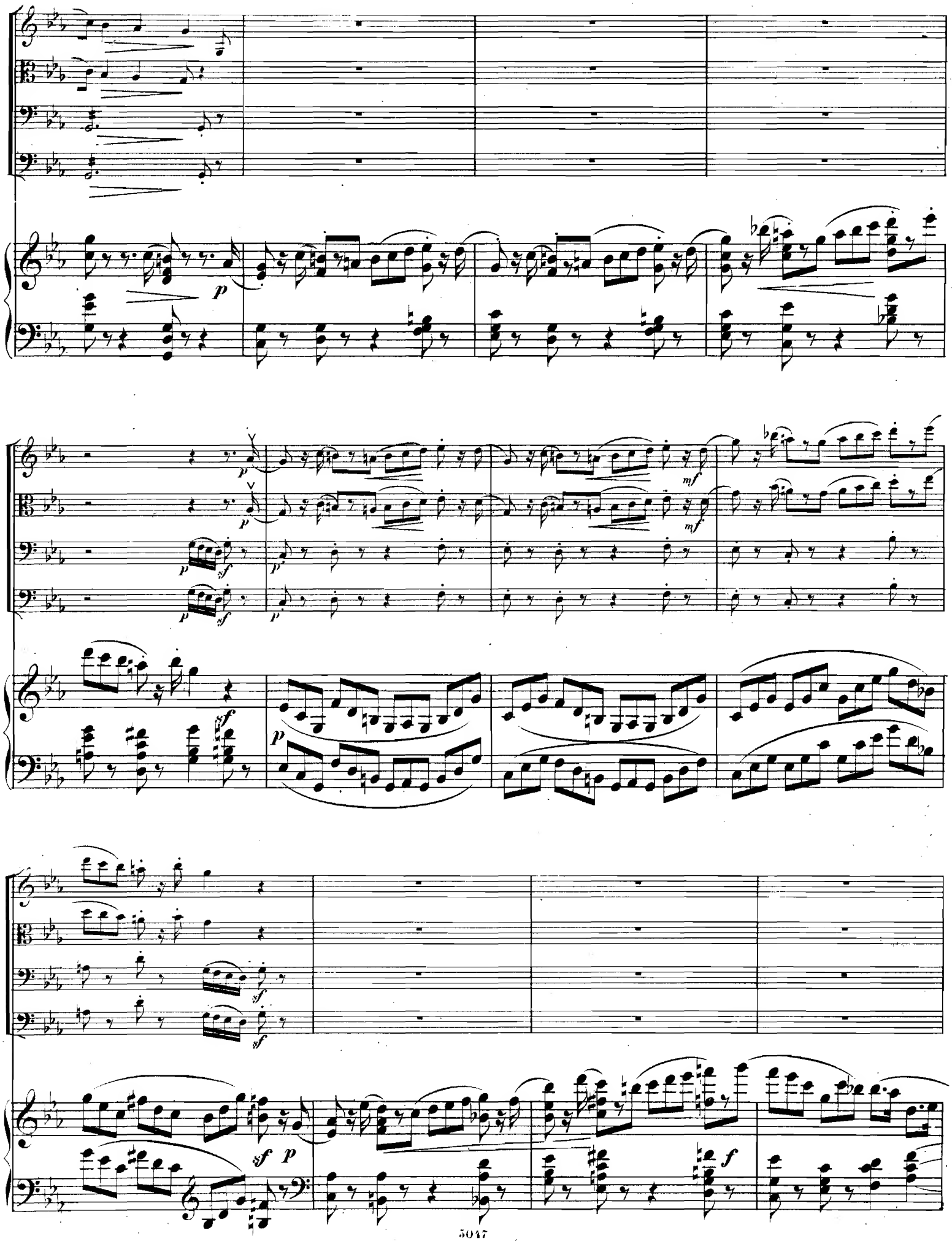


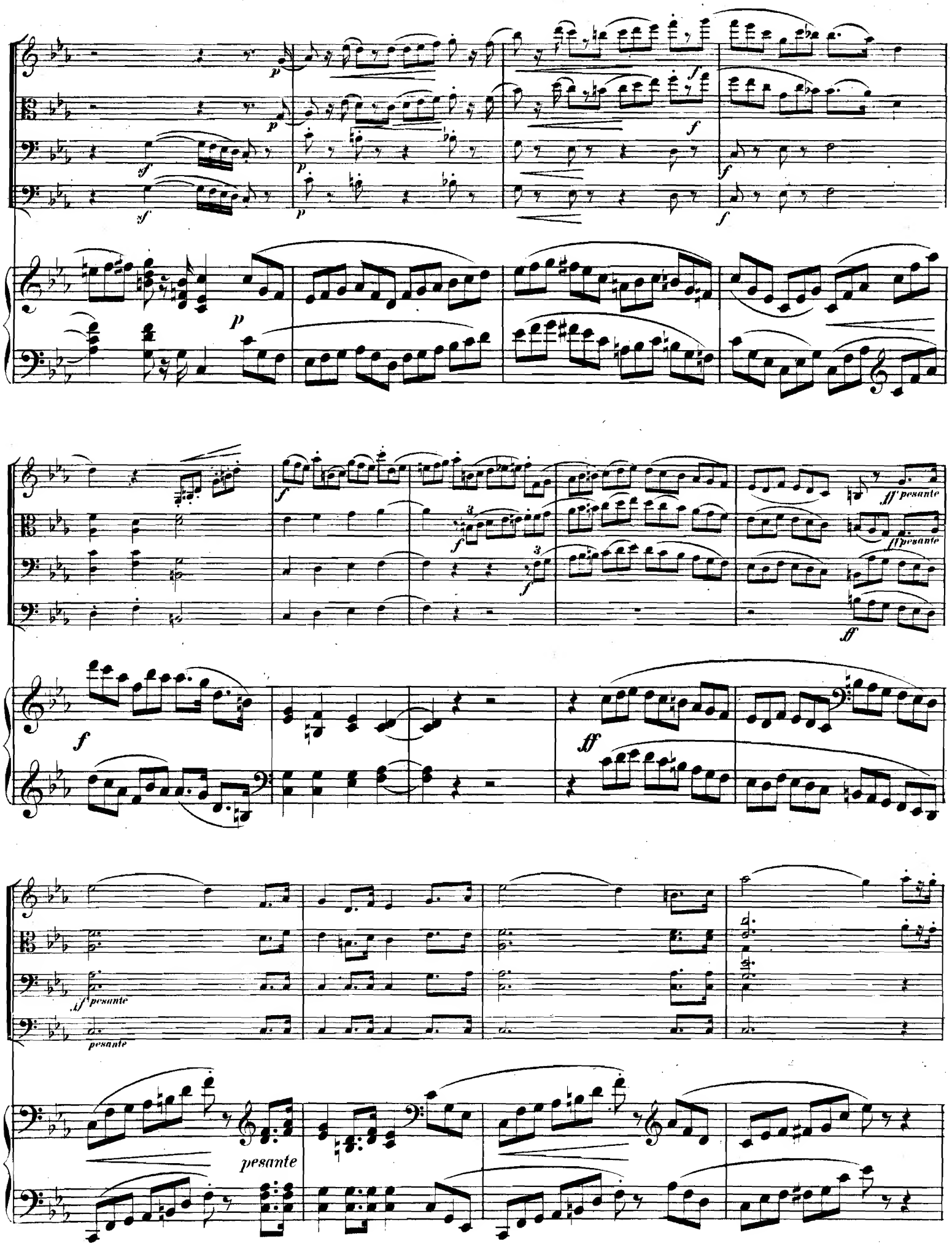
espress.

espress.

Ped.


p
mf
f
cre
scen
ff
do
8




ff pesante
ff pesante
ff pesante
pesante
pesante

ff

ff

ff

ff

p

p

pp

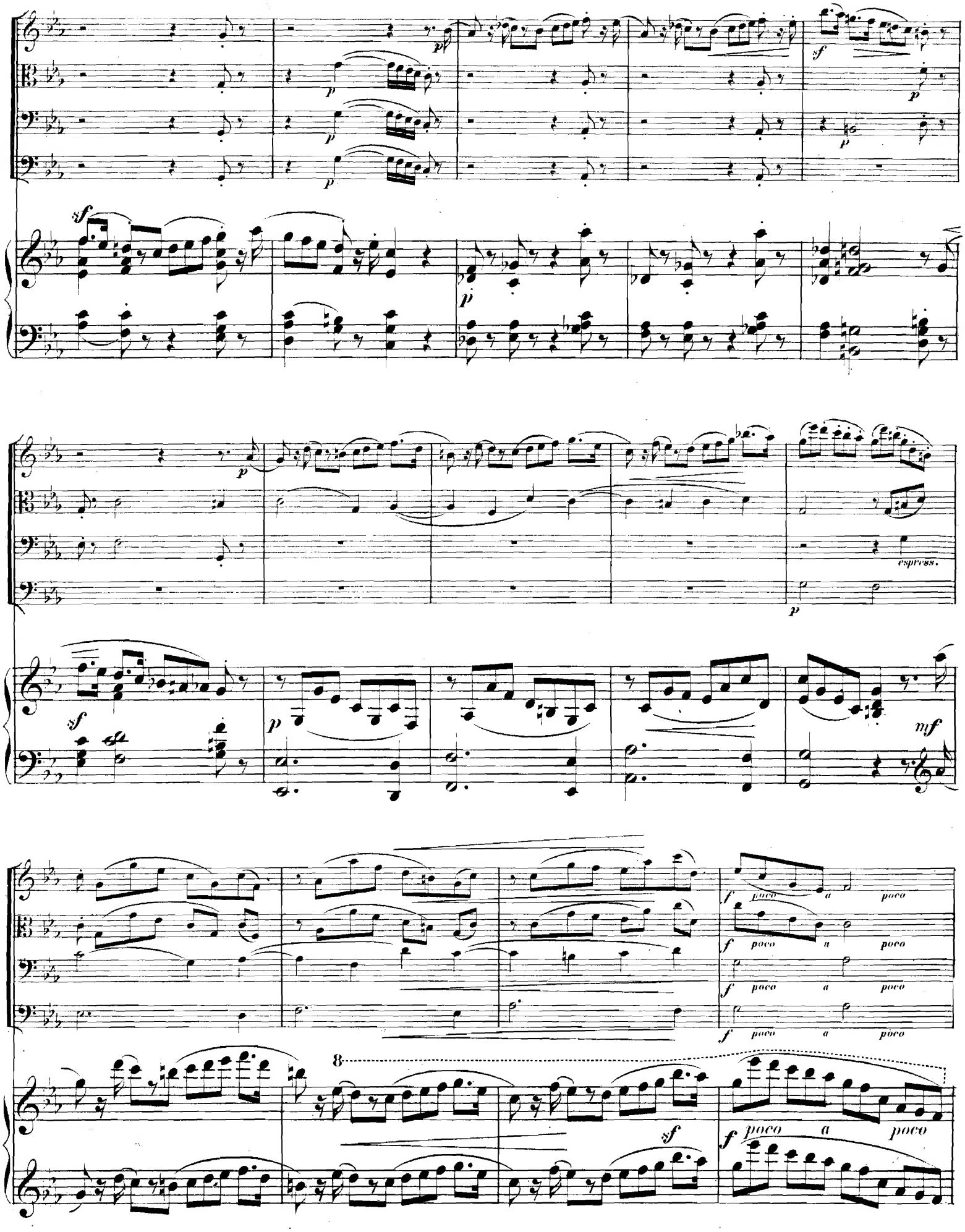
pp

pp

poco a poco cre scen do

poco a poco cre scen do

poco a poco cre scen do


sf
p
sf
p
espress.
p
sf
mf
f poco a poco
8
sf
f poco a poco

Molto vivace.

ac - ce - le - rando -

ff

Molto vivace.